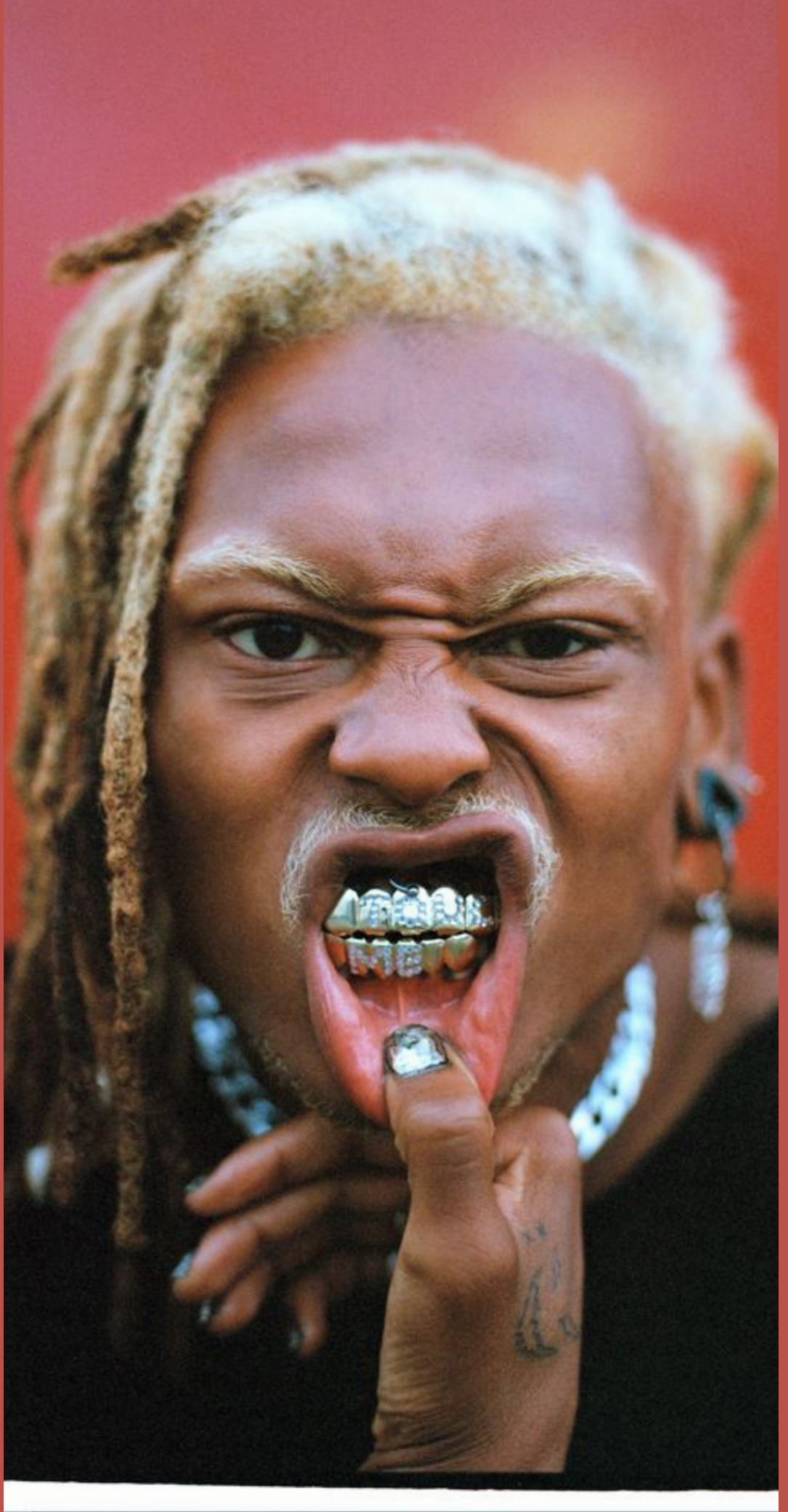


DON'T WANNA TOUCH

DIGITALE LESBRIEF





Beste Docent,

Binnenkort bezoek je samen met je klas de voorstelling *Don't Wanna Touch* of je hebt de voorstelling net bezocht. Onze ervaring leert dat leerlingen met meer aandacht en plezier naar een voorstelling kijken als ze vooraf over thema's uit de voorstelling hebben nagedacht en de voorstelling kunnen betrekken op zichzelf. Dit magazine is dan ook bedoeld om jullie voor te bereiden op het voorstellingsbezoek.

Dit magazine bevat meer informatie over de voorstelling, de makers en een passende opdracht voor in de klas om voor te bereiden of eventueel achteraf nog verder op de thematiek in te gaan.

Wij wensen jullie heel veel plezier met deze voorbereiding, maar natuurlijk vooral alvast met de voorstelling!

Over de voorstelling

Don't Wanna Touch, een 14+ voorstelling die gaat over aanraking en intimiteit, de angst hiervoor maar ook hoe we dit ongemak kunnen omhelzen.

Een omhelzing, kus, schouderklop, boks of een ferme handdruk; het kan zo vanzelfsprekend zijn om elkaar aan te raken. Toch kan het doodeng zijn. Wat als je aanraking verkeerd begrepen wordt? In Don't Wanna Touch duiken YoungGangsters en DOX vol in de angst voor aanraking en omhelzen we het ongemak.

Regisseur Annechien de Vocht en choreograaf Simon Bus creëren samen met vijf energieke performers een spannende mix van hiphop en "actietheater". Met (on)gemak, humor en kwetsbaarheid stellen we grenzen en beuken we collectief door de hokjes rondom aanraking en intimiteit heen.





Annechien de Vocht is artistiek leider van YoungGangsters. Al ruim 10 jaar maakt YoungGangsters naam met 'actietheater': een zelfontwikkelde theatervorm waarin liefde en fascinatie voor geënceneerd geweld wordt vertaald in voorstellingen vol slapstickgevechten, beeldspektakel en special effects. In 2019 maakte Annechien samen met DOX performers en choreograaf Guilherme Miotto de voorstelling Don't Wanna Fight. Don't Wanna Touch is het vervolg.



[Kijk tip: The Promised Land - YoungGangsters](#)

Choreograaf Simon Bus staat bekend om een bijzondere eigen bewegingsstijl. Vanuit de fascinatie voor het ongemak van het dagelijks bestaan verkent Simon Bus de (soms extreme) veer- en zeggingskracht van zijn eigen lichaam. Na als performer gewerkt te hebben met veel bekende makers zoals Dunja Jovic, Shailesh Bahoran en Guilherme Miotto, maakt Simon Bus vanaf 2018 ook eigen producties zoals Febris (2020) en was dit jaar in verschillende steden te zien met Three Studies.



[Kijk tip: Simon Bus - Febris](#)



Opdrachten voor in de klas

Aanraking is essentieel voor ons voortbestaan. Niet voor niets popte het begrip 'huidhonger' op in de corona periode. Een periode waarbij aanraking werd ontweken, maar juist zo naar verlangen werd. Na de restricties leek het wel of we niet konden wachten om weer gezellig dicht tegen elkaar aan te staan in de voetbalkantine, naar school te gaan en uiteraard weer naar de bioscoop of het theater!

Aanraking is een belangrijk component om jezelf te kunnen ervaren, maar ook anderen. Door middel van aanraking kan je grenzen waarnemen en ruimtes afbakenen. Toch is het niet vanzelfsprekend; deze natuurlijke behoefte is namelijk ook verbonden aan ongemak, angst en onduidelijkheid. Welke aanraking is gewenst, welke niet? We kennen het allemaal wel, hoe zeg je iemand gedag die je misschien nog niet heel goed kent? Doe je dat met een hand, zwaai je even of geef je al een knuffel? Het kan lastig in te schatten zijn welke vorm van aanraking gepast is.



[Wat is 'huidhonger'?](#)

Opdracht 1: Bespreek klassikaal:

- Welke situaties kan je bedenken waarbij een vorm van aanraking komt kijken?
- Welke vorm van aanraking past hier dan bij en welke absoluut niet?

Opdracht 2: bespreek in een groepje van 4 of 5.

Het is altijd lastig en kan voor behoorlijk ongemakkelijke situaties leiden; een eerste begroeting. Geef je iemand een hand? Een knuffel? Of lekker Hollands drie zoenen? We zitten niet allemaal te wachten op fysiek contact, maar hoe weet je waar de grens van de ander ligt en hoe geef je jouw eigen grenzen verbaal en non-verbaal bij een eerste ontmoeting aan?



[Awkward Handshakes](#)

Bekijk het filmpje en bespreek daarna in je groepje:

- Heb je wel eens een 'awkward' ervaring meegemaakt? En hoe ging je daarmee om?
- Hoe gaf je jouw grenzen aan? En kon je die van de ander goed 'lezen'?
- Welke vorm van aanraking was wel gepast geweest en had het minder awkward gemaakt?

Bekijk het tweede filmpje met je groepje en bespreek welke vorm van begroeten bij welke situatie zou passen en met wie.



[Begroeten](#)

In de knoop spel

Choreograaf Simon Bus heeft voor de voorstelling onderzocht wat de mogelijkheden van het lichaam zijn, maar nu is het de beurt aan jullie. Dit mogen jullie ontdekken door het spel 'de menselijke knoop' te spelen.

Het spel opstellen:

- Vorm een groepje van tussen de 6 en 8 leerlingen
- Ga met elkaar in een cirkel staan
- De helft van het groepje (3 of 4 leerlingen) gaan in een gekke pose staan.
- Maak de knoop door de handen van twee anderen te pakken aan de overkant van de cirkel. Rechterhand op een andere rechterhand en links op links.

**De leerlingen komen hierdoor wat dicht op elkaar te staan, de docent kan even navragen of iedereen hier comfortabel bij is. **

- Tijdens het spel mag je niet elkaars handen loslaten. Het kan zijn dat je je grip even moet herpakken, dit is wel toegestaan.
- Overleg met de andere spelers hoe jullie uit deze knoop kunnen komen. Je zal hiervoor moeten draaien, bukken, buigen, over handen heen moeten stappen en van positie verplaatsen om de knoop te ontwarren.
- Het team dat als eerste uit de knoop is heeft gewonnen. Het kan zijn dat er een aantal leerlingen met hun rug de andere kant op staan, dit is geen probleem!

Het doel van het spel is om de knoop te ontwarren zonder elkaars handen los te laten. Hier is teamwork, communicatie (verbaal en non-verbaal) en het aangeven van de grenzen belangrijk bij.

Opdracht voor na de voorstelling

Nagesprek met de hele klas:

- Waar gaat de voorstelling over? Waar kon je dit aan zien?
- Wat zijn de eerste woorden die bij je opkomen na het zien van de voorstelling?
- Welk moment(en) zijn je het meest bijgebleven van de voorstelling? En waarom deze momenten?
- Een van de thema's die centraal stond was 'aanraking'. Welke type aanraking heb je gezien tijdens de voorstelling? Zaten hier rare of vreemde aanrakingen bij? Zo ja, waarom vond je deze vreemd?

-

Vorm een groepje van 4/5 leerlingen:

- Zijn er momenten die je ongemakkelijk vond? Of juist grappig? Of zelfs ontroerend? Bespreek dit in je groepje

Opdracht voor na de voorstelling

Om in je groepje over na te denken:

Of je nu op vakantie gaat, door de straat loopt of in de klas zit, overal krijg je te maken met verschillende mensen en daarmee met verschillende culturen. Elke cultuur heeft weer een eigen manier van communicatie en contact.



Italianen geven elkaar een knuffel en een kus geven op beide wangen wanneer ze elkaar begroetenevoegen



In Engeland zal je minder snel mensen zien die elkaar een schouderklopje bij een compliment geven

In Japan komt er helemaal geen aanraking kijken bij het groeten van een ander maar volstaat een buiging



..terwijl dit bij Latino-culturen juist wordt aangemoedigd



Google- zoekopdracht

Kunnen jullie nog meer begroetingen bedenken die bij een specifiek land of cultuur passen?

Hetzelfde geldt voor dans, waar bij ballet de vrouwen continu worden gelift door de man. Maar bij Hiphop is de afstand tussen mannen en vrouwen groter. Waarom worden de mannen niet bij ballet gelift en waarom zijn er zo veel ballerina's mijn weinig ballerino's? Is dit omdat we het zien als een vrouwelijke dans, terwijl we Hiphop meer een genre voor mannen vinden? Hier valt veel over te zeggen. Wat vinden we normaal en wat vinden we gek. Bespreek de volgende statements klassikaal:

- Mannen die elkaar een knuffel of een kus geven om elkaar te groeten vind ik raar.
- Je hebt mannelijk en vrouwelijke manieren van begroeten.
- Mannen horen met vrouwen te dansen en niet met elkaar.
- Tederheid is meer voor vrouwen en niet voor mannen.
- Vrouwen willen meer intimiteit en tonen meer emoties dan mannen.
- Mannen vechten met vuisten en vrouwen met woorden.



DOX

Vragen of wil je nog meer informatie over de voorstelling of andere voorstellingen?

Mail dan naar educatie@wijzijndox.nl